

معجم أعلام العرب

أحمد محمد عبيد

معجم أصنام العرب

أحمد محمد عبيد

مُعْجَمُ أَصْنَافِ الْعَرَبِ

إنني رأيتُ أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال
في غده: لو غيرتُ هذا لكان أحسن، ولو زيدَ كذا لكان
يُستحسن، ولو قُدم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان
أجمل.. وهذا من أعظم العبر، ودليل على استيلاء النقص
على جملة البشر.

العماد الأصفهاني

الإهداء

إلى السادة المحققين..

| | |
|--------------------|---------------------|
| عبد العزيز الميمني | محمد حميد الله |
| السيد محمد يوسف | خورشيد أحمد فاروق |
| مختار الدين أحمد | محمد عبد المعيد خان |

وغيرهم من علماء الهند والباكستان، الذين خدموا تراث العربية
أخلص من كثير من أبنائها، وما وفيناهم حقهم بعد..

مقدمة...

هذا كتاب يعني بأحد جوانب حياة العرب في الجاهلية؛ الحياة الدينية، وقد ألفت حول أديان العرب ومعبوداتهم وطقوسهم كتب عديدة لعل أهمها ما كتبه الدكتور جواد علي - رحمه الله - في كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، كما ألفت كتب اختصت بأصنام العرب لعل أولها - من كتب المحدثين - كتاب بقايا الوثنية العربية للمستشرق فلهوزن، وكان ذلك قد نُشر قبل كتاب الأصنام لهشام بن محمد الكلبي، بتحقيق شيخ العروبة أحمد زكي باشا - رحمه الله .

ولصاحب هذا المعجم جهد في البحث حول أديان العرب، فقد شارك في نشر كتاب الأصنام مرة أخرى مع الدكتور محمد عبدالقادر أحمد، ثم استدرك على كتاب الأصنام أربعة عشر صنماً رواها ابن الكلبي في مصادر أخرى غير كتاب الأصنام، ثم هذا المعجم الذي استفاد فيه مما كتبه سابقوه وزاد عليهم حتى وصل ما جمعه من أصنام إلى مائتين وثمانية وعشرين صنماً.

ليس هذا المعجم نهائياً، فالكشوف الأثرية في ازدياد، ولا زالت
المطابع - بين حين وآخر - تخرج دراسات حول تاريخ العرب
القديم؛ والكمال له وحده عز وجل..
ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك
أنت الوهاب .

أحمد محمد عبيد

تمهيد...

عبادة الأصنام قديمة قدم البشرية، عرفتھا معظم شعوب الأرض في مختلف قارات العالم، وتفنن أبناء هذه الشعوب في تزويق هذه العبادة ونحت أصنامها وإضفاء الأساطير عليها وبيان تحكمها في مصائر عابديها؛ لسبب أو لآخر كان يدفع الكهنة إلى ذلك.

كانت الحياة الأولى للبشرية حافلة بالمعاني السامية التي تنظمها عبادة الواحد الأحد عز وجل، ثم ما لبث كثير من الخلق أن انحرف عن عبادة الله إلى عبادة الأصنام، فكان المولى عز وجل يذكر البشرية بما أنعمه عليها وبوجوب حق شكره، فبعث لهم النبيين والرسل الذين لا يعلم عددهم إلا هو، واستمرت أمم في عبادة الأصنام إلى يومنا هذا، وثابت أمم إلى رشدھا وأقلعت أمم أخرى عن عبادتها إلى عبادة الله بطريق أو بآخر.

كان العرب من أكثر الأمم التي اجتهدت في عبادة الأصنام إلى حد الاستهتار - كما ذكر ابن الكلبي - وبلغت في حبھا مبلغاً لا يوصف، حتى جاء الله بالإسلام فهدى به أولئك الضالين. واختلف

الإخباريون في منشأ عبادة الأصنام؛ فكانت الآية الكريمة: ﴿وقالوا لا تذرنا آلِهتكم ولا تذرنا ودا ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً﴾^(١) دليلاً لهم على قدم الوثنية عند العرب، وذكروا أن عمرو ابن لحي الخزاعي قد استشار هذه الأصنام الخمسة من التراب قرب جدة ثم وزعها على بعض سادة العرب^(٢)، فهل معنى ذلك أن العرب لم يعبدوا الأصنام منذ طوفان نوح عليه السلام حتى جاء عمرو بن لحي الخزاعي فدلهم على عبادتها؟ أو أنه - كما قيل - جلب الصنم «هبلًا» من الشام فعبدته العرب؟^(٣).

لا شك أنها مسألة شائكة، فنحن لا نذهب إلى ذلك لأن شواهد عبادة الأصنام تثبت أنها استمرت بعد زمان نوح حينما فسد الناس أيضا بتقادم الأزمنة حينما تكاثر الناس في جزيرة العرب بعد الطوفان؛ وإلا فلم بعث الله الأنبياء بعد نوح مثل صالح وهود؟! كما أن التاريخ حفظ لنا بعض أسماء أصنام قوم عاد وهي «صداء وصمود والهباء»^(٤).. كما أن بعض المصادر الكلاسيكية ذكرت أن العرب كانوا يعبدون الأصنام في القرون الأولى للميلاد، وفي الفترات المتأخرة من السنوات السابقة للميلاد^(٥)، كما كشفت

(١) نوح ٢٣.

(٢) الأصنام ٦٦.

(٣) أخبار مكة ١/١١٧.

(٤) أخبار عبيد بن شربة ٣٣٩.

(٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦/٢٠٢.

النقاش الأثرية عن أسماء أصنام عبدت في مختلف بلاد العرب في فترات سابقة عن الميلاد بفترة طويلة، وقد بقي منها إلى أن جاء الإسلام - صنم يدعى «كُثرى» عبدته قبيلة جديس البائدة^(٦).

لذلك فإن الوصول إلى تحديد بداية عبادة الأصنام عند العرب صعب لا يمكن الوصول إلى نتيجة حاسمة فيه؛ لكن هناك سؤالاً ينبغي الوقوف عنده وهو «هل انتهت عبادة الأصنام عند العرب؟» قد يقول البعض: «نعم؛ وكيف يعود المسلم إلى الكفر؟!» لكن سيد الخلق عليه الصلاة والسلام يقول: «لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذى الخلصة، يعبدونه كما كانوا يعبدونه»^(٧)، وقد شاء الله أن يكون هذا الحديث صحيحاً حتى لا يكون هناك مجال لمناقشته وتضعيفه.

هذه الفتنة لا شك حادثة في آخر الزمان، لكن لا نعتقد بقربها؛ بل هي في ذلك الزمن البعيد الذي سيكون فيه القابض على دينه كالقابض على الجمر، حينما ترتكس الأمة وقتها وتعود إلى ما كانت عليه أيام الجاهلية من ضلال، حينها لن يكون هناك نبي جديد يعيد الناس إلى حظيرة الإيمان، بل سيكون هناك يوم القيامة على الأبواب، حينما يعرف المؤمن بإيمانه ويعرف الكافر بكفره، ولا حياة

(٦) القاموس المحيط (كثر).

(٧) فتح الباري ١٨٨/٦، صحيح مسلم رقم ٢٩٠٦.

في ذلك عنده. هذا عن الصنم «ذي الخَلَصَة»، الذي كان معبوداً في جبال عسير والسرّاة وتهامة في الجاهلية وسيرجع في تلك الأنحاء أيضاً، ولم تُروِ أحاديث أخرى مشابهة أيضاً عن أصنام أخرى، لكن لا نستغرب أن تعبد أيضاً أصنام أخرى وقتها، كما أن الحديث الشريف يفيد تزاحم النساء الشديد على عبادة هذا الصنم أو الطواف به، بمعنى أوسع؛ مما يعني أن هذا الصنم قد يصبح مزاراً أو محجاً لعبّاده، وما تزاحم النساء إلا معنى لتزاحم أكبر من الرجال»، وذلك قد يدل على انتشار مؤيديه أو محبي عبادة الأصنام مما يعني أن المجال مفتوح لعبادة أصنام أخرى.

والتأليف في أصنام العرب كان معروفاً لدى علماء القرنين الثاني والثالث للهجرة، ومن تلك الكتب:

١ - الأصنام : لهشام بن محمد الكلبي (٢٠٤هـ) وهو الكتاب الوحيد الذي بقي لنا مما كتبه القدماء في الأصنام، وقد جمع فيه أخبار ما لا يقل عن اثنين وعشرين صنماً، وقد قرئ الكتاب على مؤلفه سنة (٢٠٢ هـ) قبل وفاته بسنتين مما يعني وصوله إلينا في حالته النهائية، لكن الملاحظ أنه توجد في المصادر نقول عن ابن الكلبي حول بعض أصنام العرب، لكنها لم ترد في كتاب الأصنام الذي بين أيدينا، وقد قام كاتب هذه السطور باستقصاء ذلك فجمع أخبار أربعة عشر صنماً ذكرها

ابن الكلبي في غير كتاب الأصنام^(٨)، حقق هذا الكتاب النفيس شيخ العروبة أحمد زكي باشا -رحمه الله- سنة ١٩٢٤، ثم دعت الحاجة إلى إخراجه مرة أخرى، فخرج محققاً سنة ١٩٩٣ مشاركة بين الدكتور محمد عبدالقادر أحمد وبين كاتب هذه السطور، وهي الطبعة التي استخدمناها في هذا المعجم.

٢ - الأصنام : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ^(٩)

٣ - الأصنام: وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله: لعلي بن الحسن بن فضيل^(١٠)

٤ - الرد على عبدة الأوثان: لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي^(١١)

هذا بالإضافة إلى ما ضمته المصادر العربية من أخبار الأصنام ككتب السيرة والملل والنحل وكتب أخبار الجاهلية والمعاجم وغيرها.

أما الجهود الحديثة في جمع أصنام العرب فهي كما يلي:

١- ملحق بكتاب الأصنام لابن الكلبي، عمله أحمد زكي باشا، رحمه الله، جامعاً فيه ما وقع تحت يده من أسماء أصنام العرب مما ذكره ابن الكلبي وغيره.

(٨) في المصادر العربية ١٤٥.

(٩) الحيوان ٥/١.

(١٠) معجم الأدباء ٣/١٣.

(١١) الفهرست ٢٦٦.

٢- أصنام العرب: للدكتور جواد علي، نور الله قبره، طبعه في
المجمع العلمي العراقي، ذكر ذلك الدكتور عفيف
عبدالرحمن^(١٢)، ولم يقع تحت يدي هذا العمل على الرغم من
كثرة بحثي عنه، وتجدر الإشارة إلى أن ما كتبه الدكتور جواد
علي عن أصنام العرب في كتابه القيم «المفصل في تاريخ
العرب قبل الإسلام» هو أشمل ما وجدته، كونه استقصى ما
كتب عن الأصنام في المصادر العربية، والأجنبية، كما اطلع
على جهود المنقبين والأثريين والرحالة، وأعترف أنني انطلقت
في كتابي هذا - معجم أصنام العرب - مما كتبه الدكتور
جواد علي، ولي الشرف العظيم في الاعتراف بأن ما كتبه
يبقى عالمة على ما كتبه هذا العالم الجليل، ومن باب احقاق
الحق لابد من جمع شتات ما تناثر من آثار هذا الرجل وإعادة
طبع ما نفذ من آثاره، وهو الذي عاش في هذه الدنيا زاهداً
فقيراً لم يفتن من كتابه «المفصل» الذي استغرق إنجازَه
عشرين عاماً متواصلة، وما لقي بسببه إلا التقدير البسيط من
القلة، والنكران والتجريح من الكثرة، وما حمل - رحمه الله -
من هذه الفانية إلا مزقة كفن وذكرى طيبة في نفوس محبيه،
جعل الله ما قدمه لأمة العرب في ميزان أعماله، وغفر الله له
ولأمثاله من المخلصين.

(١٢) مكتبة العصر الجاهلي وأدبه ٧٥.

٣- معجم الأصنام والأوثان عند العرب: لموفق فوزي الجبر، وهو جهد طيب اطلع فيه مؤلفه على ما كتبه الإخباريون، وأصحاب المعاجم، وبعض المحدثين عن الأصنام، غير أنه لا يفي بالغرض، لأنه جمع فيه أخبار واحدٍ وستين صنماً فقط رغم علمه بكثرة الأصنام عند العرب، كما ذكر في مقدمة كتابه^(١٣).

لذلك، يسّر الله لي جمع هذه المادة في معجم يفي بالغرض، فكان أمامي ما كتبه القدماء، ثم ما كتبه المحدثون، وفي مقدمتهم الدكتور جواد علي، وحاولت الاستقصاء قدر ما أمكن، كما التفت إلى أن الأسماء المعبدة عند العرب مثل (عبدكلال وعبدالأسد وعبدالأعلم) تدل على أنها عبت لأصنام لم تصلنا عنها أخبار، ما لم يذكر أن هذه الأسماء عبت لأشياء أخرى غير الأصنام مثل (عبدالبيت وعبدالكعبة وعبدالمطلب).

والحق أن أصنام العرب ربما جاوزت الألوف على امتداد تاريخ العرب الطويل والموغل في القدم، والذي لم تصلنا أخبار مفصلة عنه، ومعظم هذه الأصنام هي مما عبد في الجاهلية المتأخرة، أما الأصنام القديمة جداً فالأخبار عنها قليلة مما ذكره الكلاسيكيون أو عثر على ذكر له في اللقى والنقاش الأثرية، وجاء في السيرة أنه كان حول الكعبة يوم فتح مكة ثلاثمائة وستون صنماً^(١٤)، هذا عدا

(١٣) معجم الأصنام والأوثان عند العرب ٧.

(١٤) أخبار مكة ٧٠/١.

ما عبده العرب في أرجاء الجزيرة العربية والعراق والشام وسيناء
مما لم يصلنا عنه أخبار^(١٥).

(١٥) لمزيد من المعلومات عن عبادة الأصنام عند العرب، ينظر: عبادة الأصنام في
الجزيرة العربية قبل الإسلام ووظيفتها الاجتماعية، مجلة أبحاث اليرموك
المجلد ٣، العدد ١.

مُعْجَمُ الْأَصْنَامِ

١ - الأبرق:

صنم كان يعبد في موقع أثري يُدعى تل الأبرق، بإمارة أم القيوين بدولة الإمارات العربية المتحدة، كما رسخ في الذاكرة الشعبية لسكان المنطقة القريبة من الموقع..

وجاء في لسان العرب أن «كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق»، فربما كان هذا الصنم ملوناً، أو أنه التل الذي قام عليه ذو حجارة متعددة الألوان فجاءت تسمية الصنم نسبة إلى تل الأبرق.

لسان العرب «برق»

٢ - اب ألف:

(أب ألف) أو (أبو إيلاف)، ذهب البعض إلى أن من واجبه حراسة القبور وحمايتها، وقد رمز عنه بصورة أسد عند جانب القبر ليحميه. وربما كان إلهاً لحماية القوافل، من الإيلاف، وهي رحلة التجارة المعروفة عند قريش.

المفصل ٦ / ٣١٨

٣ - أتا جاتيس:

يظن أن (أثرت أو أترعتا أو عرعتا) هي الشمس، ويظن أن هذه الكلمة قريبة في المعنى من كلمة (عشيرة) (عشيرات) العبرانية، و(عشرتو) الآشورية البابلية، وأنها تعني في القتبانية الشروق أو الشارقة والشرقة الشديدة...

وأتارجاتيس كبيرة إلهات شمال سوريا، وهي زوجة الإله (حدد) وعدوها إلهة الخصب، وصوروها على رأسها تاج وتحمل سنبله قمح وبرفقة أسود يحملون عرشها.

المفصل ٦ / ٢٩٩،

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢١

٤ - أترسامين :

من آلهة دومة التي أسرها أسرحدون الآشوري (٦٨٠ - ٦٦٩ ق. م.) من ملكتها «أسكلاتو» وأسمائها آلهة العرب، كما عبده اللحيانيون، وكان له معبد في ديدان، ويبدو أنه كان محرماً على النساء الاقتراب منه، وقد يكون تفسير ذلك أن العوارك والحيض لا يسمح لهن بالاقتراب منه، مثل الصنمين إساف ومناف.

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٥

٥- أحور:

أحور تعني الجميل، وربما عنوا به كوكب الزهرة، ورد هذا الإله في كتابات الفاو حيث كانت كندة تسكنها في الجاهلية.

القبائل الثمودية والصفوية ١٥٩،

قرية الفاو ٦٢

٦ - أَرَصو:

من آلهة تدمر، ورد في نقش مع «أزیزو»، وكان له معبد في تدمر.

العرب في سوريا قبل الإسلام ١٣٥
المفصل ٦/٣١٠، تدمر ٧٦

٧ - أروتال:

من معبودات الأنباط، ذكره هيرودوت، وذكر أنه كان خدينا للات، وهما أكبر إلهين عند العرب.

العرب في سوريا قبل الإسلام ١١٤

٨ - أَرِيزو:

صنم مذكر من العزى، ورد في نقوش من الرها مع الإله مونيموس، وورد في نقش آخر مع الإله أَرَصو «الإلهان الخيران المجزيان» ووصف بأنه «الفتى الطيب».

العرب في سوريا قبل الإسلام ١٣٥

٩ - إسَاف:

ذكر ابن اسحاق أن جرهما لما طغت في الحرم دخل رجل منهم اسمه إساف بن بغاء مع امرأة هي نائلة بنت ذئب إلى الكعبة ففجر بها، فمسخهما الله حجرين، فأخرجوا من الكعبة فنُصب أحدهما على الصفا والآخر على المروة ليعتبر بهما الناس، ولم يزالا كذلك حتى عبدا مع تقادم العهد.

ولما تولى قصي بن كلاب أمر البيت بجعلهما في موضع زمزم
لينحر الناس عندهما، وكانت تلبية من نسك لإساف «لبيك اللهم
لبيك، لبيك لا شريك لك، إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك» قال أبو
طالب:

وأحضرت عند البيت رهطي ومعشري
وأمسكت من اثوابه بالوصائل
وحيث ينيخ الأشعرون ركابهم
بمفضي السيول من إساف ونائل
ولم تكن الحيض يدنين منه حتى يطهرن، قال بشر بن أبي خازم
الأسدي:

عليه الطير ما يدنون منه
مقامات العوارك من إساف
أخبار مكة ١/١١٩ /المحبر ٣١١
الأصنام ٤٤، الفصل ٦/٢٦٦

١٠ - الأسحَم :

صنم قديم، أسود اللون كانوا يقسمون أمامه، قال الأعشي:
رضيقي لبانٍ ثدي أم تحالفا
بأسحَمٍ داج عَوْضٌ لا نتفرق
تاج العروس (سحَم)

١١ - الأسد:

ربما كان صنماً على شكل أسد، سمت به العرب: عبد الأسد.

نسب معد واليمن ٤٨٥،

في طريق الميثولوجيا عند العرب ٥٦

١٢ - الأسود:

صنم سمت به العرب عبد الأسود.

نسب معد واليمن ٦٨

١٣ - اشريل:

من آلهة الحضر، وصفت بالعدراء البتول.

الحضر العاصمة العربية ١٠٤

١٤ - الأشهل:

صنم، ربما كانت عينه مصبوغة باللون الأزرق فأطلق عليه هذا

الاسم، وسمى به أهل يثرب: عبد الأشهل. فلعله كان يعبد عندهم.

جمهرة اللغة ٨٨٠، الاشتقاق ٤٤٣

١٥ - أشيرا:

إلهة من تيماء تمثل الشمس.

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٦

١٦ - أعرا:

من آلهة مدينة بصرى.

الحياة الاجتماعية في شمال
غرب الجزيرة العربية ٢٢١

١٧ - الأعلم:

صنم سمت به العرب عبداً لأعلم، وربما سمي بذلك لأنه مشقوق
الشفة العليا.

نسب معد واليمن ٣٧٩

١٨ - الجيا:

سمى به القدماء (عبد الجيا) كما ورد في النقوش النبطية،
وذهب البعض إلى أنه صفة للإله ذي الشرى.

الحياة الاجتماعية في شمال
غرب الجزيرة العربية ٢٢٢

١٩ - ال فخر:

إله قتباني.

المفصل ٢٩٩/٦

٢٠ - الأقيصر:

صنم كان في الشام تعبد به قضاة ولخم وجذام وعاملة وبقيّة
عرب الشام الذين لم يتنصروا، كانوا يحجون إليه، ويحلقون
رؤوسهم عنده، فكان كلما حلق رجل رأسه ألقى مع كل شعرة
قبضة من دقيق، فكانت هوازن تتواجد هناك في ذلك الوقت، فإن
أدرك الهوازن الحاج قبل أن يلقي القرّة مع الشعر قال «أعطني»

فإني من هوازن ضارع».

وإن فاته أخذ ذلك الشعر بما فيه من القمل والدقيق فخبزه
وأكله.. قال زهير ابن أبي سلمى:

طفت بأنصاب الأقيصر جاهدا

وما سحفت فيه المقادير والقملُ

وقد ألبس الأقيصر أثواباً، كما يذكر الشنفرى الأزدي في بيت
له، كما كانت له أنصاب ينحرون عليها ذبائحهم التي يتقربون بها
إليه، قال الشاعر:

وأنصاب الأقيصر حين أضحت

تسيل على مناكبها الدماءُ

كما كانوا يسبحون ويهللون حين يطوفون به، وأصواتهم في ذلك
أقرب إلى التلحين..

الأصنام ٥٣، ٦٠، الفصل ٦/٢٧٥

٢١ - أنبي :

ترد لفظة (أنبي) في الكتابات القتبانية علما على إله ذكر هو
القمر، وقد وردت بعد اسمه كلمة (شيمن) ومعناها (الهامي)
والحافظ، فورد (انبي شيمن) أي: أنبي الهامي وأنبي الحافظ،
والمدافع عن المؤمنين به، فهو إذن في معنى (عم) بمثابة الأسماء
الحسنى.

٢٢ - أوّال :

صنم لبكر وتغلب، ربما كان موجوداً في البحرين، وسميت به
البحرين قديماً: أوّال.

معجم البلدان ٢٧٤/١

٢٣ - أوام :

إلهة ثمودية تفيد العطش.

الأسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦١ .

نقلا عن تاريخ ثمود ٩٣

٢٤ - الأوس :

صنم سمت به العرب عبد الأوس.

نسب معد واليمن ٧٢٢

٢٥ - ايل :

إله لحياني.

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٤

٢٦ - بآجر :

صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاعة،
كما ذكر ابن دريد..

وهذه القبائل لم تجتمع وتتجاوز بطون منها إلا في عمان، لأن معظم قضاة في الشام وطيء في حائل والأزد في السراة وعمان، وقد ذكر الرواة أن باجر كان يُعبد في عمان في قرية «سمايل» وكان له سادن هو مازن بن الغضوبة من بني خطامة من طييء، وكانوا يكلمون منه، وقد كسره مازن، وأسلم هو وقومه في قصة طويلة.

جمهرة اللغة ١٨٥، دلائل النبوة ١١٤/١

٢٧ - البَجَّة :

صنم ورد في الحديث «إن الله قد أراحكم من السَّجَّة والبَجَّة» وربما كان صنماً للحرب، لأن البج يعني الطعن.

لسان العرب، والقاموس المحيط (بجج)

٢٨ - البرق :

يفيد هذا المعبود: الصاعقة.

الأسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦١

نقلًا عن تاريخ ثمود ٩٤

٢٩ - برمرتن :

ثالث أصنام الثالوث المقدس عند عرب الحضر، يمثل المريخ.

الحضر العاصمة العربية ١٠٢

٣٠ - برن :

ورد في نصوص المسند، (برن)، أو (ذات برن).

٣١ - بُسْ :

صنم أو بيت فيه أصنام اتخذته غطفان مضاهاة للكعبة وجعلت له حرماً، وولي أمره رياح بن ظالم المري، هدمه زهير بن جناب الكلبي وعطله..

الأغاني ١٩/١٥

٣٢ - بعل سمين / سمن :

بعل سمين أو سمن أي رب السماء، كان معبوداً عند العرب الجنوبيين الذين أخذوا عبادته من العرب الشماليين، وكان له معبد في ديدان، وقد نُعتَ معبده بـ (احرم) بمعنى (الحرم)، أي حرم الإله بعل سمين، وقد صوّره أهل مدينة الحضر في صورة شيخ ملتح وله شارب عريض ويحمل بيده حزمة البرق التي تشير إليه، وجعلوا له زوجه هي (اثرعتا) وقيل إنه رب السماء الحاملة للسحب والمطر، فهو إله الخصب.

الحضارات السامية القديمة ٣٥٠ ،

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦/٣١٥،

القبائل الثمودية والصفوية ٤٣٨

٣٣ - البَعِيم :

صنم، ويبدو أنه كان من خشب.

القاموس المحيط وتاج العروس (بعم)

٣٤ - البَقَر :

صنم على هيئة ثور، عبده جماعة من همدان، وسمتهم العرب به
عبدالبقر.

الإكليل ٣٥/١٠

٣٥ - بَكْر :

صنم سمت به العرب عبد بكر.

نسب معد واليمن ٩١

٣٦ - بِل :

إله تدمر الأكبر، وهو (بعل)، وعندهم (ملك بل) إله الشمس،
(عجلى بل) إله القمر.

المفصل ٢٢٩/٦

٣٧ - بَلَج :

بلج، من أبناء الصنم (المحرق)، كان في قبيلة عنزة.

المحبر ٣١٧

٣٨ - بِلَو :

إله البلاء والنوازل والموت عند المعينيين.

المفصل ٢٩٥/٦

٣٩ - بِلْتِي :

زوجة الإله التدمري بل.

تدمر والتدمريون ١٧٩

٤٠ - بوانة :

صنم كان في مكة.

سيرة ابن كثير ١/١٥٨

٤١ - تره :

اسم إلهة نبطية عبدت في تيماء.

الحياة الاجتماعية ٢٢٦

٤٢ - تلبريام :

إله خاص بقبيلة همدان، ظهر بظهور نجم (بني بتع) واشتهر بهم، وكان ظهوره حوالي الميلاد بصورة خاصة، ففي ذلك العهد اشتد أمر أقيال همدان فاستأثروا بالحكم، ودعوا أنفسهم ملوكاً، ورفعوا إله قبيلتهم فوق الآلهة الأخرى، فنحروا له الذبائح وقدموا له النذور، وتنافسوا في بناء معبده، ودام عزيزاً مكرماً مادام نفوذ ملوك همدان.

وكانت لهذا الإله مثل سائر الآلهة الأخرى جملة معابد، غير أن معبده الأكبر هو المعبد المعروف بمعبد (تلبريام بعل ترعت) أي (تألب ريام رب ترعت) ويظهر أن كلمة ترعت هي اسم موضع أقيم المعبد عليه، وهو معبد كانت تقدم له أقيال (سمعي) وقبائل همدان الأخرى النذور والقرايين والهدايا، وتحبس له الأرضين.

المفصل ٦/٣٠٤، ٣٠٥

٤٣ - تيم :

معبود لقبيلة تميم، وكانت تميم تسمى في الجاهلية: عبد تيم.

الأغاني ٢١ / ٢٥

٤٤ - ثبير :

سمت به العرب عبد ثبير، وهو ربما كان صنماً بهذا الاسم، أو أنه جبل ثبير في مكة قد تعبدت له الناس فترة ما كما تعبدت طيء لجبل مناع، أو أنه عبد الاسم لهذا الجبل من باب الاحترام لهذا المشعر الذي يفيض منه الناس في الجاهلية إلى عرفة، كما قالوا: عبد الكعبة، وعبد البيت.

جمهرة النسب ١٨٢

٤٥ - الجبّهة :

صنم كان يُعبد في الجاهلية.

لسان العرب (جبه)

٤٦ - جد :

وتعني الحظ أو الرب أو ملاك الحظ، إله قديم عبد في الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد الرافدين، عرفه الثموديون والصفويون كإله من آلهة القبائل، فهو جد - يفع في النقوش الثمودية، وجد - ضيف وجد - عويذ في النقوش الصفوية، ويقال إن لهذا الإله صنمين، الأول للحظ والسعد، والثاني للنحس.

القبائل الثمودية والصفوية ١٦١. ٤٢٢. ٤٢٣.

٤٧ - جدت :

إلهة لحيانية أنثى.

المفصل ٦ / ٣١٦

٤٨ - جَذِيمَة :

صنم سمت به العرب عبد جذيمة.

نسب معد واليمن ٢٤٦

٤٩ - جرنان :

صنم من ذهب على شكل عجل، كان يوجد في كهف في بلدة
النزار في مدينة إزكي بعمان.

نزهة المتأملين في معالم الازكويين ١٦٩

٥٠ - جُرَيْش :

صنم سمت به العرب: عبد جريش.

جمهرة النسب ٢٢٥

٥١ - جَلَسَد :

صنم ورد في الكتابات العربية الجنوبية، بقي حتى أواخر أيام
الجاهلية، كان في حضرموت، تعبد به كنده وحضرموت، كان آخر
سادن له الأخزر بن ثابت من بني علاق من كنده، وكانت له حمى،
ويكلمون من داخله، وهو كجثة الرجل العظيم، من صخرة بيضاء
لها كرأس أسود، وإذا تأمله الناظر رأى فيه كصورة وجه الإنسان.

معجم البلدان ١٥١/٢، المفصل ٦/٣٠٥

٥٢ - جَمَل:

صنم ربما كان على هيئة جمل، سمت به العرب عبد جمل، وهو اسم الجلندي بن المستكبر الأزدي ملك عمان في الجاهلية.

الإصابة ١/٥٠٩

٥٣ - جِهَار:

من أصنام هوازن، وموضعه بعكاظ، وسدنته آل عوف النصريون، ومعهم محارب، وكانت تلبية من نسك له «لبيك اللهم لبيك، لبيك اجعل ذنوبنا جبار، واهدنا لأوضح المنار، ومتعنا وملنا بجهار».

المحبر ٣١٢، ٣١٥

٥٤ - الحارث:

صنم سمت العرب به عبدالحارث.

نسب معد واليمن ٣٢٢

٥٥ - حارثة:

صنم سمت به العرب عبد حارثة.

نسب معد واليمن ٣٩١

٥٦ - الحَجَر:

صنم تسمى به الجاهليون: عبدالحجر.

الاشتقاق ٣٩٨

٥٧ - حلال :

صنم عبده فزارة.

المفصل ٦ / ٢٨٦

٥٨ - حدد :

إله تعبدت له شعوب سامية عديدة، وتعبد له العرب الجنوبيون والشماليون، ويمثل إله الهواء والرعد والعواصف، ولوحظ على تمثاله طوق يزین رقبتة، وغالباً ما يرافقه ثور.

المفصل ٦ / ٣١١،

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٧

٥٩ - حليم :

يفيد معنى الحسن والجيد. وربما كان صفة من صفات الآلهة.

الاسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٣

نقلاً عن تاريخ ثمود ٩٩

٦٠ - الحمام :

صنم لبني هند، من عذرة.

المفصل ٦ / ٢٨٦

٦١ - حمد :

اسم لحيانى ربما كان اسم إله أو صفة أو نعت بمعنى (الحميد).

٦٢ - حمل :

إله لحياني، ربما كان إلها طيباً - في نظرهم - من (الحَمَل) التي تعنى الوداعة والطيبة، أو انه الحامل ذنوب عابديه، وبه سمت العرب عبد حمل.

نسب معد واليمن ٦٤٥ ، المفصل ٦ / ٣٢٧

٦٣ - حلفن :

إله خاص بالقسم عند المعينيين، وورد في جملة نصوص تتعلق بحبس أموال وبعقد عقود، ويلاحظ أن أصحابها استعانوا بهذا الإله لإنزال النقمة والعذاب وأشد الجزاء بكل من يحاول أن يغير أو يبدل تلك العقود والنصوص، أو يتجراً فيستولى على الأموال والحبوس المقررة، كما رجوا منه أن يشملهم هم وجماعتهم برحمته ولطفه وكرمه لإخلاصهم له ولفنائهم في حبه..

المفصل ٦ / ٢٩٥ ، ٣٠٥

٦٤ - حوت :

إله لحياني، ربما كان على هيئة سمكة أو حوت، جعلوه إلها للبحر.

المفصل ٦ / ٣٢٦

٦٥ - حوكم :

يحتمل على رأي (هومل) أن يكون (حوكم) (حوك) إله السماء، ويظهر أنه من الآلهة الخاصة بشعب قتيبان، أما نلسن فذهب إلى احتمال كون الكلمة من (حكم) ..

المفصل ٦ / ٣٠٠

٦٦ - حول :

من آلهة حضرموت، تدل هذه الكلمة على الحول والقوة، فلعل معنى هذه الكلمة (الحويل) أي صاحب الحول والقوة.

المفصل ٦ / ٣٠٤

٦٧ - خِيَّي :

صنم كان في اليمن.

الإكليل ١ / ٤٠٥

٦٨ - خَت :

يروى أهالي قرية «خت» بإمارة رأس الخيمة في دولة الإمارات، أن اسم قريتهم يعود إلى صنم عبده أجدادهم في الجاهلية اسمه «خت خت» ..

والصنم «بيدخت» من معبودات الأنباط، ويعني عندهم كوكب الزهرة.

في طريق الميثولوجيا عند العرب ٩٠

٦٩ - خرج:

الخرج أول ما ينشأ من السحاب، ويذهب كاسكل إلى أنه إله
لحياني جاءهم من المعينين حيث ورد في أسماء الأعلام المعينية
الشمالية عبد خرج وزيد خرج...

المفصل ٦ / ٢٣٢، القبائل الثمودية والصفوية ١٦٢

٧٠ - خزام:

صنم كان يوجد في رأس الخيمة، منحوت من الحجارة، بشكل
طبيعي، هدم عام ١٩٧٥.

٧١ - خمّام / صمام:

صنم لبني عذرة، يعترون عنده ويكلمون منه، له سادن يقال له
طارق.

سيرة ابن كثير ١ / ٣٦٩،

الإصابة ٢ / ٥٦٧.

٧٢ - داد:

ورد في أسماء الأعلام «نتن - داد» إله كنعاني كيانى نبطي..
وذهب البعض إلى أنه الإله «حدد».

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٧

٧٣ - الدار:

صنم سمت به العرب : عبد الدار.

٧٤ - دثن :

لم يعرف المقصود بدثن، واسمه يشبه الإله العبري دثن، ومن النقوش الثمودية يظهر أن عبادة هذا الإله كانت معروفة في وسط الجزيرة العربية، حول تيماء وتبوك، ولا يعرف مصدره الرئيس، وقد حاول موسل ربط منطقة (دوثان) شمال الحجاز باسم هذا الإله.

القبائل الثمودية والصفوية ١٦٣، شمال الحجاز ٩١

٧٥ - دجن :

إله كنعاني قديم والد الإله «بعل»، عبد في أوجاريت، وهو إله الخضرة، وقد عثر على اسمه كاسم علم لحياني.

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٨

٧٦ - دلبات :

من آلهة دومة، ورد في السجلات الآشورية، وذكرت اسمي كاهنتيه «تعلخونو» و«تبوه» في عهد الملك حزائيل ملك العرب.

الحياة الاجتماعية ٢٦٢

٧٧ - الدّوار :

صنم أو حجارة يطوفون بها ويعتزون عندها يسمونها الأنصاب ويسمون الطواف حولها الدوار، وقيل إن الدوار هو الصنم وليس الطواف، قال امرؤ القيس الكندي:

فَعَنْ لَنَا سَرِبَ كَأَنَّ نَعَاجِهِ

عَذَارَى نَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مَنِيْلٍ

الأصنام ٥٥، تاج العروس (دور)

٧٨ - دوزاريس :

من أصنام الأنباط، مماثل للإله اليوناني ديونيسوس.

العرب في سوريا قبل الإسلام ١١٥

٧٩ - ذات أنواط :

إله قديم ورد في النقائش العربية، ربما كان هو ذات أنواط الذي عبده العرب حتى آخر الجاهلية، وكانت شجرة عظيمة خضراء يأتيها العرب كل سنة فيعلقون أسلحتهم عليها ويذبحون عندها ويعكفون عليها يوماً، وكان من حج منهم وضع زاده عندها ويدخلون بغير زاد تعظيماً لها. وربما كانت في طريق الحاج المتجه إلى الحرم.

أخبار مكة ١/١٣٠، الفصل ٦/٢٣٣

٨٠ - ذات حمم :

أي (ذات الحميم)، أي ذات الحرارة الشديدة، والأشعة المتوهجة التي تشبه الحميم من شدة الحر، ويراد بها الشمس.

وذهب آخر إلى أنها (ذات الحمى)، والحمى الموضع الذي يُحمى، ويخصص بالإله أو المعبد أو الملك أو سيد القبيلة أو القبر،

والمكان الذي يحيط بالمعبد فيكون حرماً آمناً لا يجوز لأحد انتهاك حرمة،

المفصل ٦ / ٢٠٠

٨١ - ذات السلام:

من أصنام العرب.

النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ١٢،

في طريق الميثولوجيا عند العرب ٦٣

٨٢ - ذات الودع:

صنم، وقيل: سفينة نوح.

وأرجح أن تكون صنماً أنثى عليها ودع وخرز وقلائد.

القاموس المحيط (ودع)

٨٣ - ذريح:

كان لكندة بالنجير من اليمن ناحية حضرموت، وكانت تلبيته «لبيك اللهم لبيك، لبيك كلنا كنود، وكلنا لنعمة جحود، فاكفنا كل حية رصود». ذهب «ولهوزن» إلى أنه يمثل الشمس..

المحبر ٢١٤، ٢١٨، المفصل ٦ / ٢٨٦

٨٤ - ذو الخلصة:

ذو الخلصة صنم تعبد به بجيلة وختعم والحارث بن كعب وجرم وزبيد والغوث بن مر وبنو هلال ودوس وأزد السراة، وكان سدنته

بنو هلال بن عامر بن صعصعة، وقيل بنو أمامة من باهلة.. وكان له سدنة يصلون إلى المائة وأكثر.. وموضعه تبالة بين مكة واليمن.

ذكر ابن الكلبي أنه «كان مروة بيضاء منقوشة، عليها كهيئة التاج»، وذكر ابن اسحاق أن عمرو بن لحي الخزاعي نصب الخلصة بأسفل مكة، فكانوا يلبسونها القلائد ويهدون إليها الشعير والحنطة، ويصبون عليها اللبن ويذبحون لها، ويعلقون عليها بيض النعام.

هذه الرواية لا تنفي وجود (ذي الخلصة) باعتباره صنما من أصنام العرب الكبيرة، لأن (الخلصة) في مكة قد تكون نسخة أخرى من الصنم الأكبر، وتلييته «إليك اللهم إنيك، إنيك بما هو أحب إليك».

كانوا يستقسمون عنده، وكان امرؤ القيس الشاعر آخر من فعل ذلك، فلما خرج القدح الناهي عن الثأر لوالده حجر رماه بالأقداح فلم يُستقسم عنده حتى جاء الإسلام.

وقد هدمه جرير بن عبد الله البجلي، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذي الخلصة، يعبدونه كما كانوا يعبدونه».

الأصنام ٥٠، المحبر ٣١٣، ٢١٧، أخبار مكة ١/١٢٤،

المفصل ٦ / ٢٧٠، صحيح مسلم رقم ٢٩٠٦

٨٥ - ذوالرَّجَل :

ذكر ياقوت أنه صنم حجازي.

معجم البلدان ٢٨/٣

٨٦ - ذوسموي :

يعني صاحب السماء أو سيد السماء، كان من الآلهة العربية الجنوبية، أصبح هذا الإله إله التوحيد عند العرب الجنوبيين؛ فهو سيد السماوات، وآخر الملوك الذين تعبدوا له شرحبيل بن يعفر بن أبي كرب أسعد، وربما كان هذا الصنم نوعاً بدائياً من التوحيد.

التاريخ العربي القديم ٣٠٢

٨٧ - ذوالشَّرى :

ربما كان يعني سيد الأرض، أو لأن الشرى ما كان حول الحرم، أي ذو الحمى، عند السبئيين، وقد جعلت له قبيلة دوس حمى به ماء يهبط من جبل، وربما كان معناه سيد الشراة، وهي الأرض المجاورة للبتراء، من مراكز عبادته، كان يعبد أيضاً في دومة الجندل، وكان يمثل إله الشمس عند الأنباط، وهو أيضاً إله الخصب والزرع، لأن منطقة الشراة التي نسب إليها منطقة خصبة زراعية، كما عبد في بلاد العرب، وكان من أصنام دوس لبني الحارث بن مبشر والغطاريف، من الأزد.

الأصنام ٥٢، المفصل ٢٧٥/٦،

القبائل الثمودية والصفوية ١٦٤

٨٨ - ذو غابة :

من أشهر آلهة اللحيانيين، ولعله إلههم الأكبر، كان له معبد في ديدان، وكان يوصف بالمقدس، وكانت القرابين البشرية من جملة ما يقدم له..

وقيل إن (ذا غابة) صفة من صفاته وليست علماً له.

المفصل ٦ / ٣١٤

٨٩ - ذوالكعبات :

بيت كانت ربعة تطوف به، وكان إياد ولاته، عرف بكعبة سنداد، وهي القرية التي كان فيها بين البصرة والكوفة، ذكر اليعقوبي أن فيه صنما يعبد، ولكن لم يُعرف اسم هذا الصنم، وهل هو صنم واحد أم عدة أصنام.

تاريخ اليعقوبي ٢٥٥/١،

الأصنام ٥٨، المفصل ٦/٤١٦

٩٠ - ذوالكفين :

صنم بني منهب، من دوس وخزاعة، كان لعمر بن حممة الدوسي، أحد حكام العرب في الجاهلية، بعث الرسول الطفيل ابن عمرو الدوسي، فحرقه بالنار وقال:

يا ذا الكفين لست من عبادك

ميلاننا أقدم من ميلادك

إني حششت النار في فؤادك

وكانت تلبيته «إبيك اللهم إبيك، إبيك إن جرهما عبادك، الناس طرف وهم تلادك، ونحن أولى منهم بولائك».

الأصنام ٥٢، أخبار مكة ١/١٣١، المحبر ٣١٤

٩١ - ذواللَّبَّاءِ :

لعبد القيس بالمشقر، سدنته منهم بنو عامر، كانت تلبيته «إبيك اللهم إبيك، إبيك فاصرفنا عنا مضر، وسلمنا لنا هذا السفر، إن عما فيهم لمزدجر، واكفنا اللهم أرباب هجر».

المحبر ٣١٤، ٣١٧

٩٢ - رَاعِي :

يعني اللطف والجمال، وقد اشتهرت بعبادته سبأ، وربما كان يعني الخوف أيضاً.

الأسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٥،

نقلاً عن تاريخ ثمود ٢١٢

٩٣ - رَب :

اسم من أسماء العرب (عبد رب) ربما كان لصنم اسمه (رب) أو اسم معبد مثل (عبد رب).

نسب معد واليمن ٧٢٢

٩٤ - رَحَام :

إله صفوي وسبئي، ورد أيضاً في قولهم «رحام سوجوج»

٩٥ - رزاح :

صنم سمت به العرب عبد رزاح.

نسب معد واليمن ٣٨٢

٩٦- رشف:

إله كنعاني على هيئة فارس مرتدياً خوذة لها قرنا غزال.

أهل مدين ١٩٦

٩٧- رُضا :

ويعني الرضا والسعد، عبد عند عرب الشام وعرب أواسط الجزيرة العربية، وهو إله قديم من الآلهة التي أسرها سنحاريب ملك آشور (٧٠٤ - ٦٨١ ق. م) من دومة الجندل، رأى البعض أنه يمثل الزهرة، مثل عشتار، وصوروه على أنه امرأة تشد شعرها بيديها.

وكان رضا بيتا لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، هدمه المستوغر التميمي في الإسلام.

الأصنام ٤٥، سيرة ابن هشام ٨٩/١، الفصل ٢٦٨/٦،

القبائل الثمودية الصفوية ١٦٦

٩٨- رعن :

إله لحياني ديداني.

المفصل ٢١٩ / ٦

٩٩- رفو :

الإله حارس الحدود، عند المعينين.

المفصل ٦ / ٢٩٥

١٠٠- رثام :

بيت لحمير بصنعاء كانوا يعظمونه، ويتقربون عنده بالذبائح
وكانوا يكلمون من داخله، وجعله اليعقوبي للأزد، هدماه حبران
يهوديان كانا مع تبع الحميري، وقد بطلت عبادته بتهود حمير مع
تبع.

الأصنام ٢٧، سيرة ابن هشام ٢٨/١

تاريخ اليعقوبي ٢٥٥/١

١٠١- رائدة :

صنم عربي مجهول.

الاشتقاق ٢٠

١٠٢- زقيقا :

من آلهة مدينة الحضر.

الحضر العاصمة العربية ٩٥

١٠٣- سبد :

صنم لأهل الحيرة، قيل إنه كان للعباديين؛ من سكان الحيرة،
وكان يقال لهم «عباد سبد»، رد بعض الباحثين أصله إلى الصنم
«سوبدو» الذي كان من معبودات وادي النيل.

الأغاني ١٠٤/٢، المناقب المزيدي ١٠٥/١

١٠٤- ستار:

الحامي الساتر، وورد في النقوش الصفوية بمعنى الوقاية من حرارة الشمس أو البيت الصغير.

القبائل الثمودية والصفوية ١٦٨

١٠٥- السَّجَّة:

صنم عُبدَ في جزيرة العرب، ويبدو أنه كان مصنوعاً من الطين، وقد ورد في النقوش الصفوية «رحام سوجوج»، ورحام صنم مر سابقاً، وربما تعني «سوجوج» السجة.

لسان العرب «سجج»، العرب

في سوريا قبل الإسلام ١٤٤

١٠٦- سَعْد:

صنم لكنانة، لبني مالك وملك، وقيل هو لبني بكر بن كنانة، بساحل جدة، وقيل إنه كان على ساحل البحر بتهامة تعبده عك ومن يليها، ذكروا أنه كان صخرة طويلة، عبدته هذيل أيضاً، وورد في كتابات العرب الشماليين، وكانت تُراق عليه الدماء..

الأصنام ٥١، الاشتقاق ٥٦، الفصل ٢٧٣/٦،

سيرة ابن هشام ١ / ٨٣

١٠٧- السَّعِيدَةُ :

صنم عبده الأزدي، وكان موضعه أحد، وتليبيتها «لييك اللهم لبيك،
لييك لبيك لم نأت للمياحة، ولا طلبا للرقاقة، ولكن جنناك للنصاحه».
وقد وصفت العزى بالسعيدة، قال درهم بن زيد الأوسي:

إني ودب العزى السعيدة والله

— الذي نون بيتته سرف

فربما كانت السعيدة صنما استقل عن العزى بعد أن كان صفة
لها..

المحبر ٢١٢، ٢١٦، الأصنام ٢٦

١٠٨- سَعِيرٌ :

صنم ربما كان يمثل الشمس، كانت تعبد به عنزة، وتذبح له
ويحجه ابناؤها، وقد مر به جعفر بن أبي خلاس الكلبي، أحد سادة
كلب في زمانه، وكان راكباً ناقه له، فمرت بالصنم وقد عترت عنزه
عنده، فنفرت ناقته منه، فأراد هدمه، فقليل له: «إنه رب» فتركه،
وقال:

نفرت قلوصي من عتائر صرعت

حول السعير تزوره ابنا يقدم

وجموع ينكر مهطعين جنابه

ما إن يحير إليهم بتكلم

وقال آخر:

حلفت بمائرات حول عَوْض

وأنصاب تركن لدى السعير

الأصنام ٥٥، نسب معد واليمن ٦٠١

١٠٩ - سَكَن :

معبود قديم عرفه الثموديون ويعني المقيم أو الساكن.. وربما كان من السكن أو الطمأنينة، بمعنى المسكن، أي «يا مسكِّن القلوب وقت الفزع» عند الدعاء.

القبائل الثمودية والصفوية ١٦٨

١١٠ - سَلَمَن :

سلمن أو سلمان، إله لحياني متأخر، ذهب البعض إلى أن من واجبه حماية القبور، وذهب آخرون إلى أنه إله القوافل، كانت توجد فتيات في خدمة معبده.

المفصل ٦ / ٣١٨،

الحياة الاجتماعية ٢٢٢

١١١ - سَمَع :

ويعني السميع، وهو من صفات الإله، إله جنوبي عرف عند السبئيين، واسم هذا الإله يدل على أن بعض الآلهة كان ينظر لها كما ينظر للأفراد، حيث إن له نفس الخصائص، فهو يسمع..

وسمع صفة من صفات الإله المِقة، وعرف عند اللحيانيين بيدع
سمع، وسمع.

التاريخ العربي القديم ١٨٨،
المفصل ٦ / ٢٩٩

١١٢- سميتا :

من آلهة الحضر، ربما كانت تمثل الإلهة الحارسة للمدينة.
الحضر العاصمة العربية ١١٢

١١٣- سن :

الإله المنير، وهو إله القمر عند السومريين والبابليين والأكاديين،
وهو سيد الشهر، ينظم أيام السنة، وخسوفه كان هولاً، وهو الإله
الرئيس في حصرموت ويعرف بـ (سن) أو (سين)، وهو إله شعب
حصرموت الخاص.

وقد نعت بنعوت مثل (ذا علم) بمعنى العالم، انتقلت عبادة هذا
الإله من الآراميين إلى عرب الجنوب وعرفه الثموديون منهم.

الحضارات السامية ٢٥٤،
التاريخ العربي القديم ١٧٠،
المفصل ٦ / ٣٠١

١١٤- سنحان :

صنم سمت به العرب عبد سنحان.

الإكليل ١٠ / ١٠٤

١١٥- سُـوَاع :

صنم من أصنام قوم نوح، عثر عليه عمرو بن لحي الخزاعي -
سيد مكة - ودفعه إلى الحارث بن تميم الهذلي، فنصبه بأرض يقال
لها «المعلاة» من رهاط، قريبا من مكة، يعبدده من يليه من مضر،
وكان سدنته بنو لحيان، من هذيل، وتعبدده معهم بنو ظفر، من سليم،
كانوا يكلمون من جوفه، قال فيه الشاعر :

تراهم حول قـيـلهم عـكـوفـا

كـمـا عـكـفـت هـذـيـل عـلـى سـوَاع

تـظـل جـنـابـه صـرـعـى لـيـه

عـتـائـر مـن نـخـائـر كـل راع

كسره راشد بن عبد ربه السلمي، كما كانت تعبدده معهم كنانة
ومزينة وعمرو بن قيس عيلان، وكانت تلبية من نسك إليه «لبيك اللهم
لبيك، لبيك أبنا إليك، إن سواع طلبن إليك».

الأصنام ٢٦، ٦٨، المحبر ٣١٢، ٣١٦،

دلائل النبوة ١ / ١٢١

١١٦- سيدة المواعيد :

من آلهة مدينة الحضر.

الحضر العاصمة العربية ٩٥

١١٧- الشارق:

صنم سمت به العرب عبد الشارق، ربما كان يمثل الشمس

المشرقة، أو العزى الشارقة، وأرجح أن يكون أصل اسم مدينة الشارقة بدولة الإمارات يعود إلى صنم أنثى اسمها الشارقة.

الاشتقاق ٣٠٥، الفصل ٦ / ٢٨٣

١١٨- شبتا :

من آلهة الحضر، تسموا بها، عبد شبتا.

الحضر العاصمة العربية ١٠٤

١١٩- شحيرو :

من آلهة مدينة الحضر، يمثل القمر.

الحضر العاصمة العربية ١٠٠

١٢٠- شرحبيل :

صنم سمت به العرب عبد شرحبيل.

الاشتقاق ١٥٧

١٢١- شمس :

شمس من الآلهة التي تعبد لها العرب منذ القدم في شمال الجزيرة وجنوبها، وذهب كاسكل إلى أنها كانت إلها ذكراً عند العرب، وكانت الإله الأكبر عند الصفويين.

وشمس صنم قديم لبني تميم، وكان له بيت، وكانت تعبد به بنو أد كلها: ضبة وتميم وعدي وعكل وثور، وكان سدنته من بني أوس بن مخاش بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد ابن عمرو بن تميم،

فكسره هند بن أبي هالة وصفوان بن أسيد بن الحلاحل بن أوس بن مخاشن، كما عبد هذا الصنم عند بني عذرة، وسمت العرب به عبد شمس.

المحبر ٣١٦، تاريخ اليعقوبي ١/٢٥٥،

المفصل ١ / ٢٨١ ، القبائل الثمودية والصفوية ٤٤٢

١٢٢- شنجلا :

إلهه نبطية عبت في تيماء.

الحياة الاجتماعية في شمال

غرب الجزيرة العربية ٢٢٦

١٢٣- شيع القوم :

فسر البعض ذلك بمعنى حامى الشعب، وقيل إنه إله خاص بالقوافل يحتمي به التجار من الأعراب وقطاع الطرق، وقد ورد في عبارة تقول «الإله الطيب المجازي الذي لا يشرب الخمر». وذهب ديسو إلى أنه لم يكن إلهاً للقوافل، وقال إنه يمكن أن يكون إلهاً للعسكر، الذي يرافقهم في حروبهم، معتمداً على أن الصفويين لم يكونوا تجاراً أو رجال قوافل بل كانوا رعاة وجنوداً يحاربون مع الرومان.

العرب في سوريا قبل الإسلام ١٤٥،

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦ / ٢٢٥، ٢٣١،

القبائل الثمودية والصفوية ٤٣٦

١٢٤ - صُدَاء :

صنم من أصنام قوم عاد، قال يزيد بن سعد:

لهم صنم يقال له **صمود**

يقابله صداء والهباءُ

أخبار عبيد بن شربة ٢٣٩،

مروج الذهب ١٤٦/٢

١٢٥ - صَلَم :

معبود آرامي وعربي وجنوبي ولحياني، عثر على اسم هذا المعبود في كتابات الفاو (عبد صلم) على جدران إحدى الغرف في المنطقة السكنية.

ويبدو أن الثموديين أخذوا عبادة صلم عن أهل تيماء، فقد كان مشهوراً عندهم، وكان معبده في قمة جبل غنيم إلى الجنوب من تيماء، وعثر في قمة هذا الجبل على العديد من النقوش التيمائية التي تذكر اسم هذا المعبود وكان إله حرب، فمعظم النقوش يطلب كاتبوها النصر من صلم.

المفصل ٢١٢/٦، القبائل الثمودية والصفوية ١٧٣

١٢٦ - صَمُود :

من أصنام قوم عاد.

أخبار عبيد بن شربة ٢٣٩، مروج الذهب ١٤٦/٢

١٢٧- ضِمَاد / ضُمَار:

صنم كان يعبدده مرداس السلمي، وعبدده بعده ابنه الشاعر العباس بن مرداس، كانوا يكلمون من جوفه، أحرقه العباس بعد أن بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم.

دلائل النبوة ١/ ١٨، هواتف الجنان ١٦١

١٢٨- الضَّيْرَان:

صنمان نصبهما جَذِيمة الأبرش بالحيرة، يستسقي بهما ويستنصر بهما على العدو، ولهما سدنة، تمكنت قبيلة إياد من سرقتهما بحيلة عندما علمت بنيته غزوها، ثم أرجعت له الصنمين على ألا يغزوها.

تاريخ الطبري ١ / ٦١٤

١٢٩- الطفيل:

من معبودات قبيلة هُذَيْل، وربما كان صنماً مميزاً عن باقي أصنامهم، ومما كانت هذيل تقول في تليبيتها: «لبيك اللهم لبيك، لبيك عن هذيل.. خلّفت أوثانها في عرض الجُبَيْل، وخلفوا من يحفظ الأصنام والطفيل، في جبل كأنه في عارض مخيل..»

الأزمنة وتلبية الجاهلية ٤٠

١٣٠- الطَّنْف:

يفيد كل شيء ظاهر، وهو قسم بارز من جبل، وقد حول إلى حجر بارز يطلب منه الغزارة، والخير العميم.

الأسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٣

نقلًا عن تاريخ ثمود ١٠٠

١٣١- عائم:

صنم لأزد السراة تعبد به معها طيء وقيس ومن يليهم، ربما كان على درجة من الضخامة كجثة الرجل العظيم، لأن لفظه (عائم) تعني: جثة الرجل القائم، قال زيد الخيل:

تخبر من لاقيت أن قد هزمتهم

ولم تدر ما سيماهم، لا، وعائم

الأصنام ٥٤، الاشتقاق ٥٦

١٣٢- العاص:

صنم سمت به العرب عبد العاص.

نسب معد واليمن ١٢٤

١٣٣- العَبَّاب:

صنم لقضاة ومن داناها.

تاج العروس ولسان العرب (عبب)

١٣٤- العِتر:

صنم، أو أنه الصنم يُذبح له ويصب الدم على رأسه.

لسان العرب (عتر)

١٣٥- عَثَرُ:

ورد اسم هذا الإله كثيراً في النقوش القديمة، وهم اسم لنجمة الصباح نظير عشتار لدى البابليين، وعشتروت لدى الكنعانيين، غير أن عثَر الجنوبي إله ذكر وليس مؤنثاً.

أقدم مصدر ذكر هذا المعبود هو السجلات الآشورية، فهو من الآلهة التي حملها الملك سنحاريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م) من دومة الجندل إلى عاصمة ملكه، وسجنها عنده، ولم يعدها إلا بعد أن قدم عبّادها الطاعة له وكتب اسم إله الأكبر آشور عليها، وكان لعثَر مكانة سامية في دومة الجندل..

بقي هذا الصنم في دومة الجندل حتى جاء الإسلام، وكان سادنه عصام الكلبي، وكانوا يكلمون منه، واسمه عندهم (عتر) كما ذكر ابن الأثير، وقد صحف عند ابن حجر إلى (عمرة).

الحضارات السامية ١٩٤، ٢٥٩، الفصل ٢/٦

القبائل الثمودية والصفوية ١٧٤

أسد الغابة ١/٢٤٢، الإصابة ٤/٥٠١

١٣٦- عجلبن:

(عجلبون) أو (عجل بن)، إله لحياني متأخر يظهر أن اسمه الأصل (عجل بل)، يظهر أن تاجراً جاء به إلى اللحيانيين وأدخل عبادته عندهم، ويظهر أنه جاء به من العراق.

المفصل ٦/٣١٩

١٣٧ - العزى :

هي أعظم أصنام العرب، وأحدث من اللات، قيل إن أول من اتخذها عمرو بن لحي الخزاعي، وقيل ظالم بن أسعد، وتسمت بها العرب عبد العزى، وتصورها أمماً ولها ابنتان، وكانت معبودة في أرجاء بلاد العرب، وتدمر وبادية الشام، والعراق والانباط والصفويين وكانت ممثلة لكوكب الزهرة، وتقدم لها الأصخيات والقرايين، ودوي أن المنذر بن ماء السماء ملك المناذرة ضحى لها بأربعمئة راهبة.

الأصنام ٤٢، الفصل ٦/٢٣٨،

الحضارة العربية القديمة ٣٧٣

١٣٨ - عس :

الذي يدور في الليل، وربما يعني حارس الناس وهم نائمون.

الاسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٥،

نقلًا عن تاريخ ثمود ١٠٩

١٣٩ - العشيرة :

صنم معروف عند بعض الشعوب السامية، تسمى به بعض الجاهلين، مثل عبد العشيرة وسعد العشيرة.

المفصل ٦/٢٨٨

١٤٠ - عطر :

ربما كان إلها للرائحة الطيبة، أو الإله ذو الرائحة الطيبة.

الاسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٥ ،

نقلًا عن تاريخ ثمود ١٠٨

١٤١- عَـغْلِبُول :

إله القمر التدمري.

تدمر والتدمريون ١٧٩

١٤٢- عَم :

تعني الأب أو الجد، وهو إله قتبان الأكبر، وقد ورد مقروناً مع الإله (انبي) في نصوص قتبانية، ويقابل الإله (ود) عند المعينيين، والمقة عند السبئيين، وسن عند أهل حضرموت.

المفصل ٦ / ٢٩٩

١٤٣- عَمَرُو :

صنم من أبناء الصنم (المحرق) كان لبني عميرة وغفيلة، من قبائل ربيعة.

المحبر ٣١٧

١٤٤- عَمَيَانِس :

صنم لخولان، يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسماً بينه وبين الله عز وجل، فما دخل في حق الله من حق عميانس ردوه عليه، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له تركوه، كسره نفر من خولان بعد إسلامهم.

الأصنام ٥٧، سيرة ابن هشام ١/٨٢،

الطبقات الكبرى ١ / ٣٢٤

١٤٥ - عمي شجا :

إله ثمودي.

المفصل ٦ / ٣١٠

١٤٦ - عَوْص :

من آلهة الجزيرة العربية، عرف عند السبئيين والحيانيين (عبد عوص) وفي النقوش الثمودية أيضاً..

القبائل الثمودية والصفوية ١٧٧

١٤٧ - عَوْض :

صنم تعبد له الصفويون، وقد بقي إلى آخر الجاهلية، عند قبيلة بكر بن وائل، قال رشيد بن رميض العنزي:

حلفت بمائرات حول عَوْض

وأنصاب تركن لدى السعير

لسان العرب (عوض)، المفصل ٦ / ٣١٤

١٤٨ - الْعَوْف :

صنم سمت به العرب عبد عوف، ربما كان على شكل أسد لأن العوف من أسماء الأسد.

نسب معد واليمن ٣٢٨، تاج العروس (عوف)

١٤٩- الغَبَقُ :

صنم كان يذبح عليه في الجاهلية.

وقيل إن الغبغب مكان ذبح العتائر المقدمة إلى الأصنام.

لسان العرب والقاموس المحيط (غبب وعبب)

١٥٠- القَرِيّ :

صنم أو نصب كانت تصب عليه دماء القرابين.

اللسان والتاج (غرا)

١٥١- غلاب :

صنم عثر عليه شخص اسمه مالك بن نفيح، وكان «من صفاة كالورس، مجلوة كالمرأة» فاحتفر عنه ونصبه وعبدته وكان يذبح له كل يوم، وقد استمر في عبادته إلى أن سمع بالإسلام، فأسلم.

انتهاز الفرص في الصيد والقنص ٢٩٨.

١٥٢- غَنَم :

صنم قديم، سمت به العرب عبد غنم.

الأصنام ٤٥

١٥٣- فَرَّاض / فَرَّاص / فَرَّاس :

صنم لسعد العشيرة، يكلمون منه، كسره رجل منهم يقال له ذباب وأسلم، وكانوا يذبحون له ويلطخونه بالدم.

الطبقات الكبرى ١/٢٤٢،

الجليس الصالح الكافي ١/٥٥٨،

١٥٤- الفليس:

صنم لطيء، كان أنفأ أحمر في وسط جبل أجأ، أسود كأنه تمثال إنسان، وكانوا يعبدونه ويهدون إليه ويعترون عنده عتائهم، وكان لا يأتيه خائف إلا أمن عنده، ولا يطرد أحدهم طريده فيلجأ بها إليه إلا تركت له. وكان سدنته بنوبولان الطائيون، وبولان أول من بدأ بعبادته وآخر من سدنه منهم رجال يقال له صيفي.

الأصنام ٧٠

١٥٥- قزح:

صنم عربي قديم، ذكره المؤرخ اليهودي يوسيفوس. لم نجد له ذكراً، عند عرب الجاهلية، ربما كان إلها للرعد والعواصف كإله (قزح) الذي تعبد له الأدوميون، وذهب نولدكه إلى أن (قزح) تعني الشيطان.

المفصل ٦ / ٢٨٧

١٥٦- قصي:

ورد في بعض كتابات حوران، وتسمو به (عبد قصي)، وهو من آلهة الشمال، عبد في بصرى، وكانت تقدم له القرابين.

المفصل ٦ / ٢٣٠، الحياة الاجتماعية ٢٨٠

١٥٧ - قني :

إله لحياني، ربما كان اسم إله أو نعتا من نعوت الآلهة، وربما كان هو نفسه الإله (قنين) الذي عبد في اليمن.

المفصل ٢١٩/٦

١٥٨ - قوس :

إله أدومي عبده الأنباط، كان النسر رمزاً له.

الحياة الاجتماعية ٢٢٨

١٥٩ - قيس :

من آلهة لحيان وديدان، كان له معبد عرف بـ (بت قس) (بيت قيس) في مدائن صالح، كما كان معروفاً لدى بقية العرب الذي عبدوا أسماءهم له مثل: عبد القيس، القبيلة المشهورة، كما أن اسم (امرىء القيس) ربما يعني المرأ المنذور لىخدم الآلهة.

المفصل ٢١٧/٦، ٢٢٢

١٦٠ - قينن :

قينن أو قينان، إله عربي جنوبي، هو إله قبيلة نجيم النازلة بشبام، (شبام سخيم).

المفصل ٦ / ٣٠٤

١٦١ - كبر :

ذكر الكاتب اليوناني افتييموس انه من معبودات العرب، وربما كان اسما من اسماء الزهرة.

في طريق الميثولوجيا عند العرب ٧٦

١٦٢- كَـبِيرُ :

صنم سمت به العرب عبد كبير .

المعمرون ٣٥

١٦٣- كَثَرَى :

صنم كان لطسم وجديس، بقي إلى الأيام الأخيرة للجاهلية، كسره نهشل بن الربيس ولحق بالنبي وأسلم.

القاموس المحيط (كثر)

١٦٤- الكَسَعَة

اسم صنم كان يعبد.

لسان العرب (كسع)

١٦٥- كَعَبُ :

صنم سمت به العرب عبد كعب.

جمهرة النسب ٤٦١

١٦٦- كَلالُ :

صنم قديم لم تصلنا عنه أخبار، سمت به العرب عبد كلال.

الأصنام ٤٥، الطبقات الكبرى ١/٣٥٦

١٦٧- كَهَلُ :

من آلهة العرب الجنوبيين والشماليين، ورد عند الجنوبيين (كهلن)

وعند الثموديين (هكل) أي الكهل، وهو يرمز إلى القمر، وتعني الكاهل أي العاقل الكبير القدير.

وورد في نقوش تبوك وتيماء وحائل، وورد في بعض النقود التي عثر عليها في الفاو..

ويلاحظ أن ظهور عبادة كهل في أواسط الجزيرة العربية وعلى الأخص في «قرية» بالفاو، جاء بعد أفول نجم «ود» الذي عبد هناك، وكانت رموزه على شواهد القبور والمباخر الحجرية وموائد القرابين..

المفصل ٢٩٥/٦.

القبائل الثمودية والصفوية ١٧٩

١٦٨ - الالات :

صنم عربي قديم، ذكره هيرودت اليوناني، ربما كان اعظم أصنام العرب، بنوا له المعابد الفخمة، صورّه أهل مدينة الحضر على شكل امرأة جميلة على رأسها خوذة وبإحدى يديها رمح والأخرى موضوعة على ترس بجانبها، وترتدي درعاً من حلقات معدنية يغطي صدرها وفي وسط الدرع وجه مطلسم (ميدوزا) ورسم الأسد كمرافق لها، وهذا ما ورد في الصور التدمرية لهذه الإلهة.

ذهب البعض إلى أنها كانت إلهة للشمس، ويفهم من قول كعب

ابن مالك الأنصاري:

وننسى اللات والعزى وودا

ونسلبها القلائد والسيوف

أن الناس كانوا يعلقون القلائد والسيوف على تلك الأصنام، وكانت اللات في الطائف، صخرة مربعة، تعبد لها هوازن، وسدنتها بنو عتاب، من ثقيف، وبها شيطانة تكلمهم، هدمها المغيرة بن شعبة، وكانوا يسترون بيت اللات، وله حجة وكسوه.

الأصنام ٢١، أخبار مكة ١/١٢٦، المحبر ٣١٥،

سيرة ابن هشام ١/٨١، الفصل،

١/٢٣٢، القبائل الثمودية والصفوية ١٨١.

١٦٩- لبوشا:

من آلهة الحضر، تسموا بها: عبدلبوشا.

الحضر العاصمة العربية ١٠٤

١٧٠- متاب:

إله نبطي.

العرب في سوريا قبل الإسلام ١١٨

١٧١- متببط:

إله الحصاد عند المعينيين.

المفصل ٦ / ٢٩٥

١٧٢- متنو :

أكبر آلهة حوران، وهو إله السماء، كما كان الإله الأكبر في مملكة الحضر.

الحياة الاجتماعية في شمال
غرب الجزيرة العربية ٢٢٥

١٧٣- محر :

إله لحياني .

المفصل ٦ / ٣١٧

١٧٤- المحرق :

صنم لبكر بن وائل وسائر ربيعة، في البحرين بسلمان، سدنته آل الأسود العجليون، جعلوا له في كل حي من ربيعة ولدا، فكان في عنزة بلج بن المحرق، وفي عميرة وغفيلة: عمرو بن المحرق.

ظن البعض أنه عرف بذلك لأنهم كانوا يقدمون إليه بعض القرابين البشرية محروقة.

ربما تعني (المحرق)، أنه كان محروقا لسبب ما، وبقي أهله على عبادته، وربما كان (المحرق) يعني أن فيه شيطانا يرميهم بالنار إذا خالفوه، أو ما شابه ذلك.

كانت تلبيته «لبيك اللهم لبيك، لبيك حقا حقا، تعبدا ورقا»، ذهب نولدكه إلى أنه يمثل الشمس.

المحبر ٣١٧

١٧٥- المدوّر:

صنم كانوا يدورون حوله، قال الفرزدق:

على حين لا تحصى البناتُ وإذ هم

عكوف على الأنصاب حول المدوّر

نقائض جرير والفرزدق ١٠٣٩

١٧٦- المدان:

صنم تسمى به بنو عبد المدان، من بني الحارث بن كعب، وأنكر ابن الكلبي أن يكون صنماً.

الاشتقاق ٣٩٨، معجم البلدان ٧٤/٥

١٧٧- مرحب:

صنم لحضرموت، سادنه ذو مرحب ربيعة بن معد يكرب، سمي به، وتلبيته «إليك اللهم إليك، إليك إننا لديك، إليك حبيبنا إليك».

المحبر ٣١٤، ٣١٨

١٧٨- مرتن:

الإلهة الثانية في ثالوث، مدينة الحضر، يمثل الزهرة.

الحضر العاصمة العربية ١٠٠

١٧٩- مرن:

سيد آلهة الحضر، يدل على الشمس.

الحضر العاصمة العربية ٩٨

١٨٠- مُطْعِم الطَّيْرِ:

صنم نصبه عمرو بن لحي الخزاعي على المروة، مقابلاً لصنم نصبه على الصفا وسماه (نهيك مجاود الريح).

وربما كان معنى مطعم الطير أن الطير كانت تقترب منه فلا يعرض لها أحد.

أخبار مكة ١/ ١٣٠

١٨١- المِقة:

سيد الآلهة عند السبئيين، ويعد في منزلة (ود) عند المعينيين.

هناك من يرى أن أصل هذا الاسم من (لمق) بمعنى (لمع) فمعناه اللاهب أو الثاقب، وذهب آخرون إلى أن (المقة) من (ال) (ايل) اسم الإله (ايل) الشهير المعروف عند جميع الساميين، ومن (مقهو) بمعنى قوى، فيكون الاسم (ايل قوى) (ال مقهو).

وجعلها الهمداني صنماً للزهرة «لأن اسم الزهرة في لغة حمير: يلمقة والمق».

المفصل ٦/ ٢٩٦، معجم ما استعجم ١٣٩٨

١٨٢- المَكِيمِن:

صنم كان في يثرب منصوباً عند وادي العقيق.

وفاء الوفا ٤ / ١٣١١

١٨٣ - ملك :

وتعني المالك أو السيد، هذا الإله كان معروفاً عند الأنباط والتدمريين بلفظ (ملكو) وعند الكنعانيين (ملخوا) وهو إله صور العظيم، ويسمى ملقرت، أي ملك قرت، وتعني ملك المدينة، وعند العمونيين ملكوم، كما عبد عند الثموديين، وكان له معبد في دومة الجندل.

ويعتقد نلسون أن (ملك) لقب من ألقاب الكوكب الزهراء، فإذا كان الملك ابناً لإلهي القمر والشمس فإنه يلقب بهذا اللقب كمثل للزهراء الذي حل فيه، والابن البكر للإله القمر هو فقط الذي يسمى ملك..

الحضارات السامية ١٢٨، التاريخ العربي القديم ٢٢٧، القبائل
التمودية والصفوية ١٨٤

١٨٤ - ملكبول :

من آلهة تدمر.

تدمر والتدمريون ١٧٩

١٨٥ - مَنَاع :

صنم أسود أو قطعة من جبل على هيئة الإنسان، عبدته طييء.

الأغاني ١٧/٢٤٨

١٨٦- مَنْاف :

صنم عبد عند عرب الشام، وعرب جزيرة العرب، صور على هيئة رجل لا لحية له، يتحدر على عارضيه شعر رأسه الاصطناعي المرموز به إلى الإلهة الشمس، وحول جفنيه وحدقتيه خطان ناعمان، وتزين جيده قلادة، وقيل إنه يعني القمر.

وكان موجوداً في قريش، كانت قريش تسمى فيه عبد مناف، قال ابن الكلبي «لا أدري أين كان ولا من نصبه».. ولم تكن الحُيُض يدنين منه، قال بلعاء بن قيس:

وقرن قد تركت الطير منه

كمعتنز العوارك من مناف

الأصنام ٤٧، الاشتقاق ١٦، المفصل ٢٦٩/٦

١٨٧- مَنْاة :

اسم مشتق من المنا، وهو القدر، عبادت عند جميع العرب تقريباً خاصة في وسط الجزيرة العربية وأعاليها، وعبدها الصفويون والتموديون، وكانت معروفة لدى الأنباط، وهي آلهة القدر والنصيب، ذكرها المولى عز وجل بقوله: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ﴾ (النجم ١٩، ٢٠)

كانت عظمة القدر عند العرب، وكانت أقدم أصنامهم كلها كما ذكر ابن الكلبي، منصوبة على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد بين مكة والمدينة وقيل انها كانت منصوبة في فُدك، ومن أشد

المتعبدین لها الأوس والخزرج وأزد شنوءة وخزاعة والحارث بن كعب، ويقولون في تلبيتها «لبيك اللهم لبيك، لبيك لولا أن بكراً دونك، يبرك الناس ويهجرونك، مازال حج عثج يأتونك، إنا على عدوانهم من دونك»، وكانت الغطاريف، من الأزد، سدنة مناة، ولعظمتها عندهم كانوا لا يولونها ظهورهم، قال الكميت بن زيد:

وقد آلت قبائل لا تولى

مناة ظهورها متحرفينا

فكان عباد مناة يحجون البيت الحرام أولاً، ويقفون مع الناس المواقف كلها، ولا يحلقون رؤوسهم، فإذا نفروا أتوا مناة فحلقوا رؤوسهم عندها لتمام حجهم، يقول عبد العزى بن وديعة المزني:

إني حلفت يمين صدق برة

بمناة عند محل آل الخزرج

وكان عباده يعترون عنده ويذبحون له، وبقي ذلك مستمراً حتى كانت سنة ثمان للهجرة عندما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب فهدمه، ووجد فيه سيفين هما مخذم ورسوب كان الحارث بن أبي شمر الغساني قد أهداهما لمناة، فأخذهما وهدم الصنم، وقيل إن الهادم هو سعيد بن عبيد الأشهلي أو أبو سفيان صخر بن حرب.

وجود السيفين مثير للغرابة لأن الحارث الغساني كان

نصرانياً، وكانت منه نسخ في بيوت أهل يثرب، منهم عمرو بن الجموح الذي كان له صنم في بيته اسمه مناة.

الأصنام ٢٨، المحبر ٣١٢، ٣١٦، سيرة ابن هشام ٧٧/١، دلائل النبوة ٣١٠/١، أخبار مكة ١٣٠/١، الفصل ٢٤٦/٦، القبائل الثمودية والصفوية ١٨٥

١٨٨- مَنِيَّة :

صنم سمت به العرب عبد منبه.

نسب معد واليمن ٦٤٢

١٨٩- المَنَذَر :

صنم سمت به العرب عبد المنذر.

الاشتقاق ١٥٧

١٩٠- مَنَضَحَت :

إله الماء والري والحدود، عند المعينيين.

المفصل ٦ / ٢٩٥

١٩١- المِنْطِيق :

إله كان للسلف وعك والأشعرين، كان من نحاس، يكلمون من جوفه كلاماً لم يُسمع بمثله، فلما كسرت الأصنام على عهد رسول الله ﷺ كسروه ووجدوا فيها سيفاً.

المحبر ٣١٨، جمهرة أنساب العرب ٤٩٤

١٩٢- مُنْهَب :

صنم مجهول، ذكره الجاحظ.

التربيع والتدوير ١٠٤

١٩٣- مونيموس :

إله عربي عُبد في الرها أيام الرومان، كان يظهر تابِعاً موكب
عربة الشمس التي يتقدمها «أزيروس».

العرب في سوريا قبل الإسلام ١٣٥

١٩٤- نائلة :

امرأة زنت في الكعبة هي نائلة بنت ذئب، فمسخت، وعبدت مع
الصنم إساف.

الأصنام ٤٤، أخبار مكة ١/١١٩

١٩٥- نبو :

معبود تدمري، ابن الآلة بل - مردوخ، كان موكلاً بمصائر
البشر، ووكان من معبودات الحضر.

الحضر العاصمة العربية ٩٥، تدمر ٩٩

١٩٦- نرجول :

من آلهة الحضر، صُور بهيئة رجل عاري يمسك هراوة، وهو إله
الجند والحظ.

الحضر العاصمة العربية ٩٨

١٩٧- نَسْر:

من أصنام قوم نوح، دفعه عمرو بن لحي إلى معدي كرب الحميري، فعبدته حمير ومن والاه، عظمته حمير ووضعت في غمدان قصر ملك اليمن.. وكان على شكل نسر.

كانت تلبية عبّاده «لبيك اللهم لبيك، لبيك إننا عبيد، وكلنا ميسرة عتيد، وأنت ربنا الحميد، اردد إلينا ملكنا والصيد».

وهو صنم انتشرت عبادته عند العرب قاطبة، وكان معروفا لدى العديد من الشعوب السامية.

الأصنام ٢٧، ٦٨، المحبر ٣١٤، ٣١٧، الفصل ٦ / ٢٦٣

١٩٨- نَشَقَم:

ورد بهذا الاسم في نصوص المسند.

المفصل ٦ / ٢٢٢

١٩٩- التُّصْب:

صنم أو حجر يذبح عنده ويصب عليه الدم.

لسان العرب (نصب)

٢٠٠- نَعَر:

إله ديداني .

المفصل ٦ / ٢٢١

٢٠١- نَعْرَجِد :

إله ثمودي.

المفصل ٦/٣١٠

٢٠٢- الثَّعْمَان :

صنم سمت به العرب عبد النعمان.

نسب معد واليمن ٧٧

٢٠٣- نَكْرَح :

إله معيني يرى البعض أنه إله البغض والحرب، وأن (نكرح) في معنى (كره) في عربيتنا.

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦/٢٩٥

٢٠٤- نِهْم :

صنم لمزينة، يذبحون عنده ويعتزون له، كان سادنه خزاعي بن عبد نهم، الذي كسر الصنم ولحق بالرسول صلى الله عليه وسلم، وأسلم.

الأصنام ٥٣

٢٠٥- نَهْي :

يعني الحكيم والقدير والناهي الرادع، وهي صفات من صفات الإله، ونهى من أقدم المعبودات بالجزيرة العربية، وأقدم مصدر ذكره لدينا السجلات والنصوص الآشورية، فهو من ضمن الآلهة

التي أسرها سنحاريب (٧٠٤ - ٦١٨ ق. م) من دومة الجندل وحملها إلى عاصمة آشور ولم يعدها إلا بعد أن قدم ملك دومة الجندل فروض الطاعة له، وكان اسمه عندهم نوهايا، وقد ظن البعض إنه إله الشمس.

انتشرت عبادته في أواسط شمال الجزيرة العربية.

القبائل الثمودية والصفوية ١٨٧، ١٨٨

٢٠٦- تَهْيَاك :

صنم نصبه عمرو بن لحي الخزاعي على الصفا، وسماه (مجاود الريح).

أخبار مكة ١/ ١٣٠

٢٠٧- الهادي :

إله يدل عليه أنه يهدي الناس، واختص باللمعان والبريق.

وربما كان صفة من صفات الآلهة.

الأسطورة عند العرب في الجاهلية ١٦٢،

نقلًا عن تاريخ ثمود ٩٧

٢٠٨- هَانِيء :

إله لحياني، ربما كان بمعنى الهانيء، أي الذي يهنا الإبل بالقطران إذا أصابها الجرب، أي أنه إله الشفاء.

المفصل ٦ / ٣١٧

٢٠٩ - الهباء :

من أصنام قوم عاد.

أخبار عبيد بن شرية ٣٣٩،

مروج الذهب ٢ / ١٤٦

٢١٠ - هبل :

أعظم أصنام قريش، قيل إن عمرو بن لحي الخزاعي قدم به من الشام، وكان أول من نصبه خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، وكان يقال له «هبل خزيمة» وكان على بئر في جوف الكعبة قدامه سبعة أقذاح يضربون بها على أمورهم، وقد ضرب عنده عبدالمطلب بالقذاح على ابنه عبدالله.. ذكر ابن الكلبي أنه من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى، أدركته قريش فجعلته له يداً من ذهب.. وذهب بعض المستشرقين إلى أنه على صورة الحية أو تمثالها.. وقال زيد بن عمرو:

ولا هبلا أزود وكان ربا

لنا في الدهر إذ حلمي صفيرُ

كانت تلبية من نسك إليه «لبيك اللهم لبيك، إننا لقاح، حرمتنا على أسنة الرماح، يحسدنا الناس على النجاح».

الأصنام ٤٣، أخبار مكة ١ / ١١٧، المحبر ٣١٥،

المفصل ٦ / ٢٥١، الحضارة العربية القديمة ٣٨٢

٢١١- هتم :

وردت هذه الكلمة في نص لحياني، فيه كلمة (هنهم) ظن البعض أنها تعني (إلهتهم) أو تصغير (لات أو اللات).

وأرى أنها ربما كانت على إله اسمه (الأهتم) من صفة فيه كأن يكون ساقط الأسنان مثلاً.

المفصل ٦ / ٣٢١

٢١٢- هجم :

صنم عبده أهل تيماء، مثل في زي آشوري، ربما كان هذا الصنم آشورياً أو كلدانياً.

أديان ومعتقدات العرب قبل الإسلام ٣٩

٢١٣- هلال :

صنم سمت به العرب عبد هلال.

أسد الغابة ٣ / ١٦٤

٢١٤- هن أس :

إله لحياني.

الحياة الاجتماعية ٢٤٥

٢١٥- هن أكتب :

إلهة نبطية يرجح أن معناها «خادم الكاتب» وذهب آخرون إلى أنها تحرس القوافل.

الحياة الاجتماعية ٢٣٩

٢١٦- هِتد :

صنم سمت به العرب عبد هند.

نسب معد واليمن ١٢٣

٢١٧- هتغري :

إله لحياني .

المفصل ٦ / ٣٣٤

٢١٨- هوبس :

ورد في النصوص السبئية (هبس) (هوبس) منفرداً وورد مع الإله المقة، وقد قصد به الإله القمر، وذهب فرسنل إلى أن معناه: الجاف، وهو وصف للقمر، ويعلل ذلك بفعل القمر البارز في إحداث الجزر حيث تنسحب المياه من الساحل مسافة إلى البحر، وقد أشار الهمداني إلى أن اسم القمر هو (هيبس).

ووردت عبارة في النقائش تقول «المقة ذو هوبس» بمعنى اليابس، وذكر بعض العلماء أن معنى ذلك (المقة) الذي يؤثر في المد والجزر، وذلك لما لاحظته المتعبدون له من وجود أثر له في إحداث المد والجزر.

المفصل ٦ / ٢٩٨

٢١٩- وَدّ :

تعني: الإله المحب، عرف عند عرب الجنوب وللشمال، وهو إله القمر عند المعينيين، وكان له معبد في ديدان وآخر في الفاو.

وهو من أصنام قوم نوح، دفعه عمرو بن لحي الخزاعي إلى عوف بن عذرة بن زيد اللات الكلبي، فكان بوادي القرى من دومة الجندل، وسمى ابنه عبد ود، وكان أول من سمي به، وجعل ابنه عامر الأجدار سادنا له، ولم يزل بنوه في سدائته إلى أن جاء الإسلام، وآخر من سدنه حارثة الأجداري.

قال مالك بن حارثة الأجداري الصحابي: «كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال، قد ذُبر عليه حلتان، متزر بحلة مرتد بأخرى، عليه سيف قد تقلده، قد تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء، ووفضة فيها نبل» وربما عنى ذلك انه إله الحرب، كانت تلبيته «لبيك اللهم لبيك، لبيك معذرة إليك».

الأصنام ٦٧، المحبر ٣١٢،

القبائل الثمودية الصفوية ١٩٠

٢٢٠- الودع:

صنم من أصنام العرب .

لسان العرب (ودع)

٢٢١- ياليل:

صنم قديم، سمت به العرب عبد ياليل..

الاشتقاق ٣٠١، الأصنام ٤٥

٢٢٢- يثع:

تعني المؤيد أو الناصر، وهو من الآلهة المعروفة قديماً، عرفه

السبئيون والديدانيون والحيانيون، وذهب ريكمنس إلى أنه (الحامي) وقال إن (يثع) هو (اليسوع) أو يسوع مستعار منه بدون المسيح وبدون استعمال الصفة النبوية، ويثع كان يُسأل للمساعدة والسلام وللغنائم وللصحة ولحماية الحيوانات، لكن ذلك لا يعني أن هناك ديانة مسيحية عند عرب الجنوب أو الصفويين، ولا يستبعد بأنه استعمل لنفس الغرض عند الثموديين، وهو عند الجنوبيين إله الحكمة.

المفصل ٣١٩/٦

القبائل الثمودية والصفوية ١٩٣، ٤٤٠

٢٢٣- اليَعْبُوب :

صنم لبني جديلة، من طيء، وكان لهم قبل ذلك صنم أخذته بنو أسد، فتبدلوا اليعبوب بعده، قال عبيد بن الأبرص:

فتبدلوا اليعبوب بعد إلههم

صنماً، فقرأوا يا جديل وأعذبوا

الأصنام ٧٢

٢٢٤- يَغُوق :

من أصنام قوم نوح، دفعه عمرو بن لحي إلى مالك بن مرثد الهمداني، فعبدته همدان بقرية يقال لها خيوان.

كانت تلبيته «إليك اللهم إنيك، إنيك بغضُ إنيك الشر وحبب إنيك الخير، ولا تبطرنا فنأشر، ولا تفدحنا بعثار».

وقيل إن يعوق كان لقبيلة كهلان، توارثوه كابراً عن كابر حتى صار إلى همدان، وقيل إنه صنم لكنانة.. وكان على صورة فرس. ويظهر أنه لم يكن من الأصنام المعظمة كثيراً عند بقية العرب.

الأصنام ٢٧، ٦٨، المحبر ٣١٤، ٣١٧، المفصل ٢٦٢/٦

٢٢٥- يَفُوث :

صنم من أصنام قوم نوح، دفعه عمرو بن لحي الخزاعي إلى أنعم بن عمرو المرادي، فعبدته مذبح ومن والاه، وبقي في آل أنعم حتى حاولت بطون أخرى من مراد أخذه، فحمله بنو أنعم فأقروه عند بني الضباب من بني الحارث بن كعب في نجران، وثارت مراد إلى الصنم فحدثت بينها وبين أنعم والحارث بن كعب وهمدان وقعة هي يوم الرزم، الذي صادف يوم بدر، وهزمت فيه مراد.. وكانوا يحملونه عند القتال يتبركون به، قال الشاعر:

وسار بنا يَفُوث إلى مراد

فناجزناهم قبل الصباح

ذهب البعض إلى أنه على شكل أسد، وكانت تلبيته «لبيك اللهم لبيك، لبيك أحبنا بما لديك، فنحن عبادك قد صرنا إليك».

الأصنام ٢٧، ٦٨، المحبر ٣١٤، ٣١٧، المفصل ٢٦٠ / ٦

٢٢٦- اليرْبُوع :

ذكر «روبرتسون سميث» أنه صنم على شكل حيوان اليربوع

عبدته العرب.

الأساطير والخرافات عند العرب ٩١

٢٢٧- ينكف :

من أصنام أهل اليمن، تسموا به عبد ينكف.

شرح ديوان المفضليات ٤٣٠

٢٢٨- يهو :

إله لحياني ورد في أحد النقوش (أوس يه) أي (أوس يهو)،
قريب من (يهوه) الإله العبراني.

المفصل ٦ / ٣١٦

٢٢٩- يرحبول :

إله الشمس التدمري .

تدمر والتدمريون ١٧٩

المصادر والمراجع

- ١- أخبار عبيد بن شرية : عبيد بن شرية الجرهمي، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٢٧.
- ٢- أخبار مكة : أبو الوليد الأزرقى، تحقيق: رشدي الصالح ملحق، دار الأندلس، بيروت ١٩٩٦.
- ٣- أديان ومعتقدات العرب قبل الإسلام: سميح دغيم، دار الفكر اللبناني، بيروت ١٩٩٥.
- ٤- الأزمنة وتلبية الجاهلية: محمد بن المستنير قطرب، تحقيق: د. حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- ٥- الأساطير والخرافات عند العرب: محمد عبدالمعيد خان، دار الحداثة، بيروت.
- ٦- أسد الغابة في معرفة الصحابة: عز الدين بن الأثير، تحقيق: البنا وعاشور وفايد، مطبعة الشعب، القاهرة.
- ٧- الأسطورة عند العرب في الجاهلية: حسين الحاج محمد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٨.
- ٨- الاشتقاق : محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار المسيرة، بيروت ١٩٧٩.

٩- الإصابة في تمييز الصحابة: الحافظ ابن حجر العسقلاني،
تحقيق: علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر،
القاهرة.

١٠- الأصنام: هشام بن محمد الكبي.

(أ) تحقيق : أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، القاهرة
١٩٢٤.

(ب) تحقيق : محمد عبدالقادر أحمد وأحمد محمد عبيد، مكتبة
النهضة المصرية، القاهرة ١٩٩٣.

١١- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية والهيئة
المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١٢- الإكليل في أخبار اليمن وانساب حمير: الحسن بن أحمد
الهمداني.

(ج١) تحقيق : محمد بن علي الأكوع، وزارة الإعلام، بغداد
١٩٨٦.

(ج١٠) تحقيق: محب الدين الخطيب، الدار اليمنية للنشر،
صنعاء ١٩٨٧.

١٣- انتهاز الفرص في الصيد والقنص: تقي الدين حمزة بن عبد
الله الناشري، تحقيق: عبد الله الحبشي، المجمع الثقافي،

أبوظبي ٢٠٠٢.

١٤- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن مرتضى الزبيدي، وزارة الإعلام، الكويت.

١٥- تاريخ ثمود: برندن البرفن، الجامعة اللبنانية، بيروت ١٩٦٦.

١٦- تاريخ الرسل والملوك: محمد بن جرير الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة.

١٧- التاريخ العربي القديم: ديتليف نلسون وآخرون، ترجمة: فؤاد حسنين، دار النهضة، القاهرة ١٩٥٨.

١٨- تاريخ اليعقوبي: أحمد بن واضح اليعقوبي، دار صادر، بيروت.

١٩- تدمر.. أثرياً تاريخياً سياحياً: د. عدنان البني وخالد الأسعد، دمشق.

٢٠- تدمر والتدمريون: د. عدنان البني، دمشق ١٩٧٨.

٢١- التربيع والتدوير: عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: حسن السندوبي، القاهرة ١٩٢١.

٢٢- الجليس الصالح الكافي: المعافي بن زكريا، النهرواني، تحقيق: محمد مرسى الخولي، عالم الكتب، بيروت ١٩٨١.

٢٣- جمهرة أنساب العرب: علي بن حزم، تحقيق: عبدالسلام

هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٢.

٢٤- جمهرة اللغة: محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق: رمزي

بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٧.

٢٥- جمهرة النسب: هشام بن محمد الكلبي، تحقيق: ناجي حسن،

عالم الكتب، بيروت ١٩٨٦.

٢٦- الحضارات السامية القديمة: سابتينو موسكاتي، ترجمة:

السيد يعقوب بكر، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٥٧.

٢٧- الحضارة العربية القديمة: محمد بيومي مهران، دار المعرفة

الجامعية، الإسكندرية ١٩٩٦.

٢٨- الحضرة.. العاصمة العربية: ماجد عبدالله الشمس، جامعة

بغداد، بغداد ١٩٨٨.

٢٩- الحياة الاجتماعية في شمال غرب الجزيرة العربية في الفترة

ما بين القرن السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي:

هتون أجواد الفاسي، الرياض ١٩٩٣.

٣٠- الحيوان: عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون،

المجمع العربي الإسلامي، بيروت ١٩٦٨.

٣١- دلائل النبوة: أبو نعيم الأصفهاني، تحقيق: محمد رواس قلعة

جي وعبدالبرعباس، دار النفائس، بيروت ١٩٩١.

٣٢- ديوان المفضليات: شرح ابن الانباري، تحقيق: لایل، اكسفورد ١٩٢٠.

٣٣- السيرة النبوية: عبدالملك بن هشام الحميري، تحقيق: مصطفى السقا ورفيقه، دار القلم، بيروت.

٣٤- السيرة النبوية: أبو الفداء إسماعيل بن كثير، تحقيق: مصطفى عبدالواحد، دار إحياء التراث الإسلامي، بيروت.

٣٥- شمال الحجاز: الس موسى، ترجمة: عبدالمحسن الحسيني، الإسكندرية ١٩٥٢.

٣٦- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج النسابوري، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٣٧- الطبقات الكبرى: محمد بن سعد، دار صادر ودار بيروت، بيروت ١٩٥٨.

٣٨- عبادة الأصنام في الجزيرة العربية، ووظيفتها الاجتماعية: أحمد الربايعة، مجلة أبحاث اليرموك، المجلد ٣ العدد ١، إربد ١٩٨٧.

٣٩- العرب في سوريا قبل الإسلام: رينيه ديسو، ترجمة: عبدالحميد الدواخلي، دار الحداثة، دمشق ١٩٨٥.

٤٠- فتح الباري بشرح صحيح البخاري: الحافظ بن حجر العسقلاني: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٩.

- ٤١- في المصادر العربية.. دراسات وتحقيقات: أحمد محمد عبيد،
المجمع الثقافي ودار الانتشار، أبوظبي وبيروت ٢٠٠١.
- ٤٢- في طريق الميثولوجيا عند العرب: محمود سليم الحوت، دار
النهار، بيروت ١٩٨٣.
- ٤٣- الفهرست: محمد بن اسحاق النديم - تحقيق: نهى عارف
الحسن، دار قطري بن الفجاءة. الدوحة ١٩٨٥.
- ٤٤- القاموس المحيط : مجد الدين الفيروز آبادي، مؤسسة
الرسالة، بيروت ١٩٨٧.
- ٤٥- القبائل الثمودية والصفوية: محمود محمد الروسان، جامعة
الملك سعود، الرياض ١٩٩٢.
- ٤٦- قرية الفاو، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام: عبدالرحمن
الطيب الأنصاري، جامعة الرياض ١٩٨٢.
- ٤٧- لسان العرب: جمال الدين بن منظور الإفريقي، دار صادر،
بيروت .
- ٤٨- المحبر: محمد بن حبيب البغدادي، تحقيق: ايلزه ليختن شتيتز،
دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- ٤٩- مروج الذهب ومعادن الجوهر: علي بن الحسين المسعودي،
تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار المعرفة، بيروت
١٩٨٢.

٥٠- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، تحقيق: أحمد فريد رفاعي، دار المأمون، القاهرة ١٩٣٦.

٥١- معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت.

٥٢- معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع: أبو عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣.

٥٣- المعمرن والوصايا: أبو حاتم السجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦١.

٥٤- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: جواد علي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٧.

٥٥- مكتبة العصر الجاهلي وأدبه: د. عفيف عبدالرحمن، دار الأندلس، بيروت ١٩٨٤.

٥٦- المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة: أبو البقاء الحلبي، تحقيق: صالح داردكة ومحمد خريسات، مكتبة الرسالة الحديثة، عمّان ١٩٨٤.

٥٧- نسب معد واليمن: هشام بن محمد الكلبي، تحقيق: ناجي حسن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٨.

٥٨- النصرانية وأدائها بين عرب الجاهلية: لويس شيخو، دار المشرق، بيروت ١٩٨٩.

٥٩- نزهة المتأملين في معالم الأزكويين: يحيى بن محمد البهلاني،
(٢) ١٩٩٣.

٦٠- نقائض جرير والفرزدق: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق: د.
محمد إبراهيم حور، ود. وليد محمود خالص، المجمع الثقافي
أبوظبي ١٩٩٤.

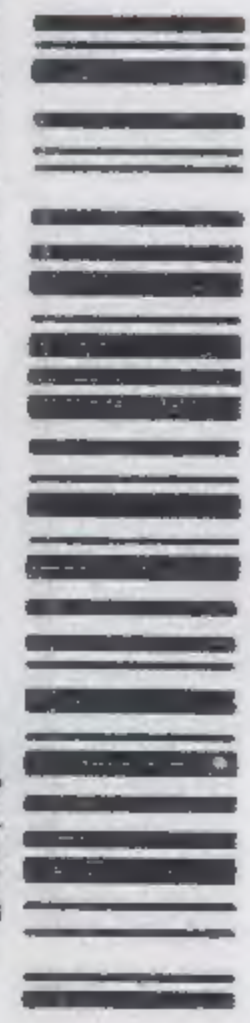
٦١- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين النويري، دار الكتب
المصرية، القاهرة ١٩٢٣.

٦٢- هواتف الجنان: محمد بن جعفر الخرائطي، تحقيق: إبراهيم
صالح، (ضمن نواذر الرسائل) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٦.

٦٣- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى: علي بن أحمد السمهودي،
تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار الباز، مكة المكرمة.

f.
180
2

 Bibliotheca Alexandrina



0696870